**RAKEL CAMACHO (1979)**

Actriz, directora de escena, creadora y autora nacida en Albacete, ciudad en la que con 18 años comenzó a trabajar como actriz en diversas producciones.

Licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) por la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia. Ha completado su formación artística con maestros y profesionales de la escena como Marcos Morau de La Veronal (creación contemporánea), Mapa Teatro (Colombia), José Sanchís-Sinisterra (Escritura postdramática), Josefina G. Aráez (verso), Patricia Kraus (técnica vocal), Susana Rinaldi (voz), Vicente León (verso), Will Keen (actuación), Mario Gas (dirección y montaje) J. Ramón Fdez. (Dramaturgia), Producción (Miguel Ángel Pérez CTE), Sol Garre (técnica Michael Chejov), J.L. Raymond (espacio escénico), Mauricio García Lozano (“el teatro como proceso mental”), Marcelo Díaz (dirección y teatro alemán), Alberto Conejero y María Velasco (escritura dramática contemporánea), Dance Contemporary (Improvisación y movimiento) con Camille Hanson, “Autoficción y escritura dramática”, impartido por Borja Ortiz de Gondra. Actualmente pertenece al equipo creativo del laboratorio “El actor en el espacio” residente en Matadero y capitaneado por Jose Luis Raymond.

Inicia su camino como directora y dramaturga con el proyecto ***¿Dónde están los hombres?***(versión libre para niños de *El Principito* que escribe y dirije en 2006). En 2010 crea y dirige la compañía La Intemerata.

2010 ***La cabeza del Dragón***de Valle-Inclán, teatro familiar. Gira nacional y temporada en teatro Calderón de Madrid. Producción La Intemerata

2012 ***Amadís de Gaula***, (dramaturgia de Álvaro Vicente sobre el clásico de Garcí Rodríguez de Montalvo para títeres de técnica siciliana /actores) . Coproducción de Heymann y La Intemerata

Atraída e identificada con los lenguajes de vanguardia y la escena transdisciplinar, en 2014 crea el espectáculo ***LUCIENTES******(Esperpento Contemporáneo*** ***a partir de los Caprichos y Pinturas Negras de Goya)***. Festival A-PART LES BAUX EN PROVENCE (sur de Francia). Coproducción de Fundación Fuendetodos Goya y La Intemerata. En 2015, dirige ***Aleluya erótica,*** una adaptación de El amor de Perlimplín con Belisa en su jardín , de Lorca producida por La Gatomaquia.

En 2016, comienza a escribir ***La Donna Immobile*** gracias a las becas de creación Crea-Quinta de La Quinta del sordo. Dirige y escribe ***La Donna Immobile*** que fue estrenada en el festival Classicoff en 2017, y en 2018 ha formado parte de la programación de Almagroff el pasado 21 de Julio.

Realiza la autoría y dirección de ***10% de Tristeza,*** proyecto creado y producido dentro del laboratorio de investigación escénica ETC Cuarta Pared y programado en dicha sala en Septiembre de 2018.

En 2018 dirige para la compañía Taumaturgas ***A nuestra imagen y semejanza*** una obra sobre la sororidad femenina, producida también por Taumaturgas.

Su última dirección ha sido una versión de Marat-Sade para el montaje fin de carrera de los alumno de Cuarta Pared.

Ha sido seleccionada para el proyecto Nuevas Direcciones de investigación escénica creado y producido por Centro Dramático Nacional, que tendrá lugar en primavera de 2019.